

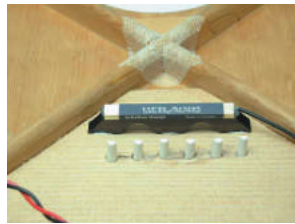
## for Guitar

### HFN for Acoustic Guitar

**空気感ある“エアリー”なナチュラルサウンドを実現。**  
 付属の両面テープ又はパテでギター内部のブリッジの下に貼り付けるだけ！  
 穴あけ加工はエンドピン・ジャック用だけなので、15分もあれば取り付け完了。  
 ピックアップはウッド材による土台にノイズ対策のため軽量なプラスチック製のカバーが  
 付いており、7グラムと非常に軽量の為楽器の生音に影響を与えません。  
 パッシブモデルは、外部のプリアンプを使用して下さい。



**HFN Artist** /¥24,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ付き



**HFN Artist Plus 1** /¥27,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ+1コントロール付き

**HFN Artist Plus 2** /¥30,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ+2コントロール付き



**HFN** /¥19,000  
 パッシブPU/エンドピンジャック付き

### HFN for Classic Guitar

クラシックやフラメンコ等ナイロン弦のギター用ピックアップ。  
 他のどのピックアップよりもリアルで、高級なスタジオマイクと同等のクオリティの  
 サウンドを再現。  
 ピックアップはクラシックギターのプレーシングが当たらないようにアーチ状の形状  
 になっており、付属の両面テープによって必要に応じて簡単に取り外せます。  
 パッシブモデルは、外部のプリアンプを使用して下さい。



**HFN-C Artist** /¥24,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ付き

**HFN-C Artist Plus 1** /¥27,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ+1コントロール付き



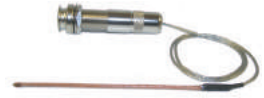
**HFN-C** /¥19,000  
 パッシブPU/エンドピンジャック付き

### UST Series for Acoustic Guitar

**お手軽なアンダーサドル式ピエゾ・ピックアップ。**  
 直径1.9mmのピエゾケーブル素子を採用によって、サドルを少し削るだけで取り  
 付け可能。新開発のプリアンプ採用でリーズナブルな価格を実現し、バランスに  
 優れたリッチなサウンドが特長です。ローコストモデルのアコギも気軽にエレアコ  
 に改造できます。  
 エンドピンジャック・プリアンプのゲイン・コントロールによって、0~20dBまで可変  
 が可能。(入力インピーダンス=2MΩ、出力インピーダンス=1KΩ)  
 パッシブモデルは、外部のプリアンプを使用して下さい。



**UST-1A Player** /¥18,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ付き



**UST-1 Player** /¥12,000  
 パッシブPU/エンドピンジャック付き



**UST-1 Active VT** /¥23,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ+2コントロール付き

### HFN-S2 for Selmer/Maccaferri Gypsy Jazz

Selmer/Maccaferriギター用ピックアップです。  
 ※FavinoスタイルやアリアMMシリーズには、マウント不可。

**HFN-S2** /¥19,000  
 パッシブPU/エンドピンジャック付き

**HFN-S2 Artist** /¥24,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ付き

**HFN-S2 Artist Plus 1** /¥27,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ+1コントロール(250K)付き

**HFN-S2 Artist Plus 2** /¥30,000  
 アクティブPU/エンドピンジャック・プリアンプ+2コントロール(250K)付き



## Soundboard Pickup

### The Dualie for Guitar, Ukulele & Other Small Instruments 貼り付けるだけの簡単コンタクト・ピックアップ。

ピエゾ素子をマウントしたコンタクトタイプのピックアップ。  
 非常に軽量で付属の粘着性の高いパテで貼り付けるだけでサウンドボードの振動を妨げる事なく、楽器の音に影響を与えません。何度でも取り付け/取り外しが可  
 能。プリアンプを通さずに一般のギター/ベースアンプで良い音が出せるよう設計されており、高出力ピエゾ素子を使用することで他のコンタクトピックアップに比べて遙  
 かにハウリングが起りにくい構造です。  
 アコースティックやクラシックギターをはじめ、ウクレレなど音板をもつあらゆるアコースティック楽器に使用可能。  
 サイズ:縦2.5cm×横5cm×厚み1.3cm



**Dualie-Outside'R** /¥9,000  
 外部取り付け用/3mシールドケーブル+プラグ付き



**Dualie-Inside'R** /¥9,000  
 内部取り付け用/エンドピンジャック付き

### EP-01 Utility Transducer

楽器のサウンドボードに貼り付けて使用する高出力タイプの汎用型コンタクト  
 ピックアップ。45cmのシールドコード付き。  
 ※大規模なステージでの使用は想定して設計していません。



**EP-01** /¥3,500  
 汎用ピエゾ・ピックアップ(ジャック又はプラグは別売り)

**EP-01J** /¥5,000  
 汎用ピエゾ・ピックアップ+エンドピンジャック

## Soundboard Pickup

### LP-15 for Ukulele & Other Small Instruments

ウクレレの他、音板をもつ小さな楽器に最適。

LP-15は、薄い、小さい、軽いと3拍子揃ったサウンドボード・ピックアップです。特許出願中の工程で製造されており、厚さは約1.25mm。センサー部は2g未満と非常に軽量で、響板の動きや振動を妨げません。プリアンプを通さずに一般のギター／ベースアンプで良い音が出せるよう設計されています。



LP-15 Outsider / ¥6,900  
外部取り付け用/3mシールドケーブル+プラグ付き

LP-15 Insider / ¥6,900  
内部取り付け用/エンドピンジャック付き

LP-15はご使用の電源環境によりごく微量のハムノイズが発生する場合がございます。ご使用のギターアンプをはじめとする機器の電源をアース接続(3pin接続)する事で解消されることが確認されております。微量のハムノイズを感じた場合には上記の方法でアース接続を試されることを推奨いたします。

NEW

## for Bowed

### V-03 for Violin

高級メイプル材の駒に組み込まれたピックアップによって、レンジの広いクリアなサウンドを実現。音の太さを誇張するような他のピックアップと違い、バイオリン自体が持っている全てを引き出し、シンプルかつ最高の音を実現します。4/4フルサイズのバイオリンに使用可能。

V-03 / ¥15,000  
ピックアップ本体のみ  
V-03 Pro / ¥24,000  
CJAジャック+ボリュームコントロール付き



### VR for Viola

ボトムエンド～ハイエンドまで、フル・レンジでスイートなレスポンス。高級メイプル材の駒にピエゾ素子が組み込まれているので、外れたり手間のかかるアジャストの必要がありません。

VR-2 / ¥15,000  
ピックアップ本体のみ  
VR-2 Pro / ¥24,000  
CJAジャック+ボリュームコントロール付き



### VVM for Violin & Viola

バイオリンやビオラに必要なに応じて脱着できるピックアップ。付属のパテで非常に簡単に脱着が可能。シャッテンデザインならではのクオリティの高いサウンドが簡単に得られます。フルサイズ及び3/4サイズのバイオリンとビオラにフィットします。



VVM-2 Pro / ¥24,000  
CJAジャック+ボリュームコントロール付き



### C-12 for Cello

比類無き音の良さとレスポンスの良さを両立したチェロ専用ピックアップ。ピエゾ素子が非常に小さく軽量なため生音への影響がなく、しかも全てのレンジにおいてスイートなレスポンスで、音量は豊かで力強いサウンドです。楽器に何も加工することなく、付属のパテで簡単に取り付け可能です。



C-12 Std / ¥23,000  
ウッドハウジング・ジャック付き



## for Mandolin

### M-05 for Adjustable Bridged Mandolin

楽器のブリッジに付属の両面テープで貼り付けるだけで楽器への加工は必要がなく、ジャックも楽器のテールピースに簡単に取り付けできます。クリアでクリーンな音色を実現。ピックアップは小型で軽量なため、楽器の生音への影響もありません。

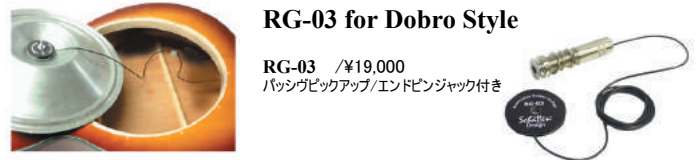


M-06 Std / ¥20,000  
CJAジャック付き  
M-06 Pro / ¥24,000  
VJAジャック+ボリュームコントロール付き

## for Resonator

### RG-03 for Dobro Style

RG-03 / ¥19,000  
パッシブピックアップ/エンドピンジャック付き



### NR-2 for National Style

NR-2 Std / ¥22,000  
パッシブピックアップ/MVGジャック付き  
NR-2 Pro / ¥26,000  
パッシブピックアップ/ボリュームコントロール搭載MVGジャック付き



## TC for Tricone Resonator

TC / ¥19,000  
パッシブピックアップ/エンドピンジャック付き  
TC Std / ¥22,000  
パッシブピックアップ/MVGジャック付き  
TC Pro / ¥26,000  
パッシブピックアップ/ボリュームコントロール搭載MVGジャック付き



## for Upright Bass

### RB for Upright Bass

取り付け簡単、素晴らしいサウンドを実現するコントラバス用ピックアップの新シリーズです。

ベーシックなサウンドには、センサーを小間のウィングスロットの低音側1箇所に取り付けるRB-1、ロカビリーにはツインピックアップのRB-2が最適です。RB-2は、RB-1のセンサーに加えて指板用ピックアップ「スラップセンサー」を装備、2つのサムホイール・ボリュームノブで出力バランスをコントロールできます。パッシブモデルはベースアンプに入力して使用もしくは外付けプリアンプ/DIを通じてPAに信号を送信。アクティヴモデルは、テールピース裏側に取り付けるプリアンプ付きでダイレクトにPAへ出力可能。プリアンプにはゲインコントロールが付いており、出力レベルの可変も可能です。

#### ●ベーシック・サウンド用●

RB-1 / ¥18,000  
パッシブピックアップ/アウトプット・ジャック付き  
RB-1A / ¥25,000  
アクティヴピックアップ/アウトプットジャック・プリアンプ付き



#### ●ロカビリー・サウンド用●

RB-2 / ¥25,000  
パッシブピックアップ/  
アウトプットジャック・スラップセンサー+2コントロール付き  
RB-2A / ¥33,000  
アクティヴピックアップ/  
アウトプットジャック・プリアンプ・スラップセンサー+2コントロール付き



## for Banjo

### BJ-02 for Banjo

バンジョー用ピックアップ・システム。

BJ-02 / ¥17,000

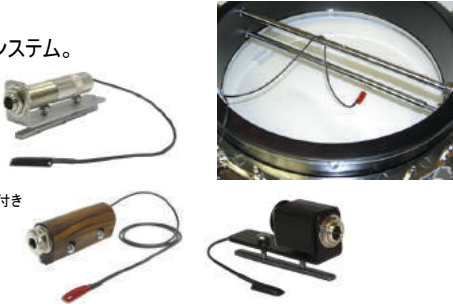
メタル・ジャック付き

BJ-02 Std / ¥19,000

NBJA(ウッドハウジング・ジャック)付き

BJ-02 Pro / ¥24,000

CBJAジャック+ボリュームコントロール付き



## for Autoharp

### AD-01 for Autoharp

オートハープ専用開発されたパワフルなピックアップです。厚さ6mmと薄く設計されており、弦の下のサウンドボードやトップの裏側、裏板の内側や外側などにも取り付け可能です。フオンジャックは、付属のクリップで簡単に取り付けできます。

AD-01 / ¥19,000

1/4"フオンジャック付き



## for Bouzuki & Mandola

### BM-1 for Bouzuki & Mandola

ブズーキ、マンダラに使用できるピックアップシステムです。

BM-1 Std / ¥20,000

MVCジャック付き

BM-1 Pro / ¥24,000

MVCジャック+ボリュームコントロール付き



## for Dulcimer

### D-4 Std for Appalachian Dulcimer

アパラチアン・ダルシマー用ピックアップ・システム。

D-4 Std / ¥20,000

CBJAジャック付き



### HD2 Std for Hammered Dulcimer

Dualieと同じデュアルエレメントのピックアップ(3mのシールドケーブルとプラグ付き)が2ヶと、モノラル変換用の1/4"プラグ用Yケーブルが付属したハンマード・ダルシマー用ピックアップ・システム。

HD2 / ¥26,000

デュアルエレメント・ピックアップ×2/3mシールドケーブル+Yケーブル付き



## for Piano

### P2 for Piano

デュアルエレメントのピックアップに3mのシールドケーブルと、プラグが付いたピックアップが2個とモノラル変換用の1/4"プラグ用Yケーブルが付属したピアノ用ピックアップシステム。

非常に高いレスポンスで、ナチュラルな生音に忠実なサウンドを実現します。

P2 / ¥26,000

デュアルエレメント・ピックアップ×2/3mシールドケーブル+Yケーブル付き



## Preamp

### Artist II Endpin Jack Preamp

HFNピックアップなどに付属するものと同じ、エンドピンジャック型プリアンプです。ファンタム電源や9Vバッテリーまたは別売りの電源ボックスから電源供給が可能なマルチ電源供給(9V-48Vで稼働)。2チャンネル仕様で、トリムポットが2個あり各チャンネル独自にゲイン設定(ゲインコントロール:0dB-24dB)可能。(インピーダンス:入力=2MΩ、出力=1KΩ)

9V電池使用時の電池寿命およそ800時間の省電力設計。他社製のピエゾピックアップとも使用できるのでリプレースメント・プリアンプとしても有望です。

Artist II Preamp / ¥14,000

エンドピンジャック・プリアンプ

Artist II Preamp Plus 1 / ¥17,000

エンドピンジャック・プリアンプ+1コントロール付き

Artist II Preamp Plus 2 / ¥18,000

エンドピンジャック・プリアンプ+2コントロール付き



### Mini Pre Acoustic Preamp

コンパクトサイズのパッシブ・ピックアップ用外付けプリアンプ。あらゆるタイプのパッシブ・ピックアップに使用できます。演奏に専念できるようボリュームだけという大変シンプルな構造で、耐久性に優れた丈夫なABS樹脂を採用。クリーンでクリスピーなサウンド、フラットでニュートラルな周波数特性が特長です。

クリップ付きで、本製品をギターストラップやベルトに簡単に取り付けられます。

Mini Pre / ¥13,000

1チャンネル・プリアンプ

◆仕様◆

インプット:1/4"モノラル、アウトプット:1/4"モノラル、9Vバッテリー駆動(駆動時間1,500時間以上の省エネ設計)、インピーダンス:インプット=10MΩ/アウトプット=3.5KΩ未滿、プリアンプのゲインは内部のトリムポットで0~20dbで設定可能。



Mini Pre 2 / ¥21,000

2チャンネル・プリアンプ

◆仕様◆

インプット:1/4"ステレオTRS(1/4"ケーブルを接続した場合、1チャンネルのみコントロール可能)、アウトプット:1/4"モノラル、9Vバッテリー駆動(駆動時間1,300時間以上の省エネ設計)、インピーダンス:インプット=10MΩ(各チャンネル)/アウトプット=3.5KΩ未滿、プリアンプ各チャンネルのゲインは、内部のトリムポットで0~20dbで設定可能。  
※チャンネル1はピックアップ用、チャンネル2は内部基板のスイッチを用いてコンデンサーマイクやピックアップ用に使えます。コンデンサーマイク接続時は、同時に9ボルト電源をマイクへ供給可能です。



## Accessories

### Schatten Thumbwheel Control

2ボリューム又は1ボリューム+1トーンとして使用可能。

T-2 / ¥5,300

ダブル・サムホイール・ボリュームコントロール 500K



### Schatten Blackbox Plug-In Volume Control

軽量なパッシブ・ボリュームコントロール・ユニット。プラグをエンドピンジャック又はギターのアウトプットジャックに差し込んで使用します。

サイズ:縦5.7cm×横3.2cm×厚み1.9cm

BB-03 / ¥10,500

ブラックボックス・ボリュームコントロール



### Battery Box - Remoter Power Module

ミキサーやPA、アンプから48Vのファンタム電源が供給されない場合に使用するArtist IIエンドピン・ジャック・プリアンプ用バッテリーボックス(9V×2)です。

RP-01 / ¥11,000

ファンタム電源用リモート・バッテリーボックス



Schatten<sup>3</sup>  
Design  
Better By Sound

シャッテン・デザイン日本代理店  
株式会社ティ・エム・シー  
大阪本社:06-6447-1215  
東京:03-5426-4551  
名古屋:052-218-7033  
<http://www.tmc-liveline.co.jp>